



Le Lin européen mobilise les énergies créatives des finalistes de Design Parade 2024

.....
Valorisant l'artisanat, autant
que les savoir-faire d'exception,
Design Parade met en lumière
les jeunes créatifs français et
internationaux dans ces
disciplines complémentaires
que sont le design et
l'architecture d'intérieur.

La 8e édition de ce concours et
festival se déroule du 28 juin au
30 juin 2024.



Design Parade
Hyères Toulon
2024

ALLIANCE FOR EUROPEAN FLAX-LINEN & HEMP POURSUIT SON ENGAGEMENT AUPRÈS DES JEUNES DESIGNERS ET DU FESTIVAL

En incitant les jeunes à se familiariser avec la filière du Lin, l'Alliance mise sur autant de rencontres avec les parties prenantes permettant potentiellement d'étirer les frontières de la création. Car, la versatilité du lin fibre végétale, et la propension de la matière à combiner de nouveaux champs esthétiques à des pratiques plus responsables, permet aujourd'hui d'élargir les horizons créatifs.

Par le biais de workshops, de rendez-vous individuels ou d'accompagnements collectifs, l'Alliance poursuit ses missions de promotion et de transmission au sein du Linen Dream Lab, son showroom parisien consacré au Lin. Pour cela, elle invite les jeunes talents à se familiariser avec la fibre de Lin et à sélectionner - en exclusivité - parmi les références textiles de ses membres qu'elle mobilise en vue de fournir de la matière et d'accompagner les designers dans leurs projets.

Au-delà de la connaissance du Lin (culture et processus de transformation, etc.), de ses certifications d'origine et de savoir-faire d'excellence European Flax™ et Masters of Linen™, le cursus familiarise les jeunes aux propriétés fonctionnelles textiles et techniques du Lin à la trajectoire environnementale du Lin, ainsi qu'aux outils, aux méthodes de traçabilité et de promotion de cette matière à travers deux certifications :

EUROPEAN FLAX™

Garantie de traçabilité pour la fibre de lin premium cultivée en Europe de l'Ouest pour tous ses débouchés. Une fibre végétale issue d'une agriculture aux pratiques raisonnées, sans OGM, ni irrigation (hors circonstances exceptionnelles).

MASTERS OF LINEN™

Certification garantie de traçabilité du Lin transformé par des entreprises européennes et sur les sites Européens & Euromed 1. Un textile d'excellence, local à toutes les étapes : de la fibre végétale European Flax™, au fil et au tissu.



Grâce à cet accompagnement, les designers comprennent d'autant mieux en quoi le Lin européen représente un atout en termes d'innovation et comment ils peuvent y insuffler une modernité inédite et un nouveau regard, mais aussi comment celui-ci est un acteur de la transition durable.

Le Lin est cultivé en Europe de l'Ouest, plus particulièrement en France - Normandie et Hauts de France -, en Belgique et aux Pays-Bas. Le climat naturellement humide, les sols généreux et le savoir-faire historique des liniculteurs contribuent à la qualité du Lin européen.

Cette zone spécifique représente les ¾ de la production de Lin au niveau mondial et permet une production de qualité valorisée autour de la certification d'origine appelée European Flax™.

« Le Lin européen est une nouvelle fois mis à l'honneur dans les projets de cinq finalistes de Design Parade qui ont tous su tirer parti de cette matière naturelle. Constaté que la jeune génération est volontaire dans l'application des apprentissages reçus par notre organisation agro-créative est riche de sens. Tous les designers de cette édition ont su transposer le Lin avec brio dans leur projet afin de rendre cette fibre végétale aux propriétés fonctionnelles et environnementales toujours plus esthétique et inspirante. C'est une fierté pour l'Alliance. »

Chantal Malingrey

Directrice Marketing et Communication



UN AVENIR PROMETTEUR POUR LE LIN EUROPÉEN AVEC LES PROJETS DES JEUNES DESIGNERS

Alors que la précédente édition de Design Parade consacrait trois finalistes ayant intégré du Lin dans leur proposition, l'édition 2024 voit fleurir cinq projets de jeunes designers qui rivalisent de créativité.

En choisissant d'explorer la richesse de la matière, tous promettent au Lin européen un avenir radieux.

ALICE ROUX & MATTIA LISTOWSKI

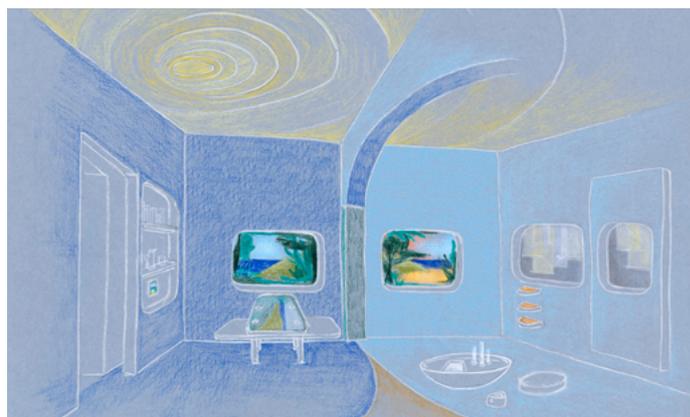
Projet « Piano Sano Lontano »

Incluant textile en Lin européen certifié European Flax™ et anas de Lin

Avec la contribution des entreprises de teillage **Van Robaeys Frères** (anas / béton de Lin) et de tissage, **Enrico Sironi, Graziano Fu Severino, Libeco, membres de l'Alliance.**

Alice Roux et Mattia Listowski combinent les codes du théâtre et de la navigation pour nous emmener dans l'atmosphère d'un train baptisé Piano Sano Lontano. Tandis que l'habitacle du wagon évoque l'odyssée d'un navire, un imposant rideau fait figure de voile géante et chaque fenêtre offre un nouveau décor à contempler. Les voilages se lèvent sur des panoramas en quête de vacances rêvées à Venise, aux abords du bassin de Thau ou dans l'arrière-pays provençal.

Sous le soleil de Méditerranée qui révèle des couleurs vivantes et exhale des senteurs envoûtantes, le temps s'étire, s'allonge, créant une atmosphère de quiétude propice à la rêverie. Entre rêve et réalité, le projet devient un lieu où les frontières s'estompent et le spectateur acteur de son propre voyage.



LE MOT DES DESIGNERS

« Dans notre train Piano Sano Lontano, le Lin est essentiel en raison de ses propriétés techniques, esthétiques et environnementales pour illustrer le voyage en cabine couchette tel que nous l'imaginons. Il s'intègre harmonieusement sous forme de voilages, de béton de Lin et de linoléum, offrant un équilibre entre confort rustique et luxe délicat. Pour l'espace couchettes (Enrico Sironi), nous utilisons un Lin très délicat, teint comme une aquarelle. Il crée une séparation visuelle douce et une intimité apaisante, comme un voile enveloppant dont le mouvement léger berce pour s'endormir, rappelant le linge séchant au soleil. Le mobilier et les éléments décoratifs en béton de Lin aux fibres apparentes (Van Robaeys), ajoutent une certaine robustesse. La doublure du grand mur MER (Libeco), avec une toile épaisse et un effet plâtré, évoque un tissu technique nautique, avec sa texture tissée et sa teinte blanc cassé il devient un grand-voile de bateau se levant sur la mer. Les fenêtres (Graziano Fu Severino) sont habillées de stores en Lin assez nerveux qui tamisent la lumière tout en révélant la finesse du tissage. Le grand plafond soleil (Pierre Frey) utilise des Lins colorés tissés aux teintes jaune-orangé pour un effet douillet dans la cabine. Le sol est revêtu de linoléum (Tarkett), dont les propriétés isolantes et acoustiques participent à un voyage plus calme. »





SÉBASTIEN GAFARI & SARA GUEDES

Projet « Palazzo »

Utilisation d'un voilage en Lin européen certifié European Flax™

Avec la contribution de l'entreprise de tissage **Lemaître Demeestere, membre de l'Alliance.**

"Palazzo" raconte l'histoire de deux voyageurs réenchantant une bâtisse abandonnée pour une journée. Sans savoir d'où ils viennent, ni où ils vont, ces "propriétaires fugitifs" s'imaginent princes d'un soir. Fascinant par son aspect abandonné, le lieu résonne de récits et éveille l'imaginaire, tout en évoquant les tragédies des migrants arrachés à leurs pays, dérivant entre Méditerranée et Italie. Ce projet est intimement lié à Sébastien Gafari, enfant d'immigrés libanais fuyant la guerre civile à Beyrouth, et Sara Guédès, ayant grandi dans une famille éparpillée. Les designers ont accroché du Lin aux fenêtres du "Palazzo" laissant filtrer naturellement l'air et la lumière. Avec leur foyer imaginaire les deux amis se construisent un lieu incarnant leur art d'habiter. Ce palais devient un refuge pour tous les voyageurs ayant dû quitter leur maison, sans savoir où s'ancrer.

LE MOT DES DESIGNERS

« Nous avons choisi le Lin pour habiller notre espace. Il sera installé en plusieurs grands pans tout hauteur de rideaux plissés. Nous voulions une matière qui laisse passer la lumière et l'air tout en les filtrant naturellement. »

ROMAIN JOLY & LISA BRAVI

Projet « Mistralou »

Intégration de Lin européen certifié European Flax™ dans leur projet présentant des livres ornés de Lin.

Avec la contribution des entreprises de tissage **Enrico Sironi, Graziano Fu Severino, membres de l'Alliance.**

Les designers nous plongent dans l'intimité d'une villa provençale où le mistral, vent fugace et espiègle, s'invite dans la salle de lecture par les fenêtres entrouvertes. Ce souffle délicat effleure les murs et caresse le mobilier, faisant presque frémir les parois matelassées comme sur le point de s'animer. Par les fenêtres, on aperçoit le paysage réveillé par le mistral. Le mobilier, façonné à partir de boutons enfilés, semble suspendu dans le temps. Par endroits, une couche ancienne de papier-peint réapparaît sur les murs, rappelant des histoires anciennes que le mistral murmurait dans le temps. Ce vent puissant et caractéristique de la région devient le maître des lieux, modelant un paysage de textile, de livres-textiles en Lin, et de boutons.

LE MOT DES DESIGNERS

« Nous utilisons le Lin dans la création de livres ouverts... qui intègrent le Lin ! Pour « sculpter » les pages textiles des livres, de sorte qu'elles tiennent droites, nous avons rigidifié leur Lin avec de l'amidon naturel. Le Lin réagit très bien à l'amidonage, ce qui confère à la matière un aspect presque cartonné. Ce procédé nous a permis de faire tenir les pages avec une simple technique de pliage et de couture. Comme nous emprisonnons aussi des pages de papier de livres chinés, nous avons choisi un voilage de Lin de Enrico Sironi et Graziano Fu Severino, pour sa transparence. Il nous a permis de fusionner ensemble le papier et le tissu. »



CLÉMENT ROUVIER

Projet « On Air »

Intégration du Lin certifié European Flax™ dans la présentation du projet et la communication du designer et autres événements durant le festival.

Avec la contribution de l'entreprise de tissage **Lemaître Demeestere, membre de l'Alliance.**

« On Air » combine l'histoire du rock'n roll à la Provence ! S'inspirant du passage des Rolling Stones en 1970 à Villefranche-sur-Mer sur la Côte d'Azur, le designer imagine un studio de musique ayant muté avec les aspérités du bassin méditerranéen. Ce projet est une exploration poétique et technique du son et de la lumière, ancrée dans les éléments naturels du sud de la France. Il se compose de plusieurs installations : lithopone, guitares Gaïa, lustre Aurora et Sonorium. Chaque pièce utilise des matériaux locaux pour créer des objets qui résonnent à la fois visuellement et acoustiquement.

LE MOT DES DESIGNERS

« Ce projet explore les vibrations de matériaux naturels comme la terre cuite, le bois de pin sylvestre, la roche et le bronze, en harmonie avec le Lin pur et silencieux. J'ai conçu en collaboration avec Vanessa Cangioni - qui fabrique des vêtements en Lin à partir de produits inutilisés - une série de t-shirts pour habiller un futur groupe de musique, ainsi qu'un rideau imprimé de plantes séchées glanées sur le littoral corse. Le Lin, filtrant la lumière et la chaleur, agit comme un écran visuel et renforce le lien avec la nature grâce à son excellente accroche aux couleurs. Les t-shirts en Lin constitueront également un élément essentiel de ma présentation à Design Parade, portés par moi-même et par deux ou trois musiciens invités qui se produiront devant le jury. En marge de cette présentation, les t-shirts seront aussi portés lors d'autres démonstrations durant l'ouverture du festival, ainsi que pendant les séances photos et vidéos qui documenteront le projet.



Et aussi ...

Clémentine Debaere-Lewandowski a choisi d'utiliser un roving de Lin certifié European Flax™ pour accrocher ses installations.



MARION MAILAENDER, PRÉSIDENTE DU JURY DE DESIGN PARADE TOULON 2024

Au fil des saisons, l'Alliance du Lin et du Chanvre européens a su créer des liens de proximité avec des designers qui revisitent parfois les usages de la fibre végétale en détournant ses nouvelles applications ou débouchés. Ainsi, Marion Mailaender fait partie des familiers du Lin européen, matière qu'elle avait explorée lors de son travail autour de la « Plate Table » de Jasper Morrison éditée par Vitra. Pour l'occasion, elle avait revisité ce fameux meuble en l'agrémentant de bobines de fil de Lin en collaboration avec le Groupe Depestele. Son geste artistique demeure dans les annales de l'Alliance.

Devenue architecte d'intérieur et designeuse confirmée, cette année, l'Alliance est heureuse de la retrouver dans cette édition en tant que Présidente du jury Design Parade - Toulon.



©Charlotte Lapalus

SON PARCOURS :

Formée à l'école Boule, Marion Mailaender crée son agence d'architecture intérieure et de design en 2004. Elle réalise des projets résidentiels, hôteliers et commerciaux, concevant en parallèle des objets et des scénographies. Son travail mêle les genres et les époques, s'inspirant souvent de l'esthétique des années 80 et 90 pour créer des œuvres hybrides. Parmi ses réalisations, on trouve la maison-atelier de l'artiste contemporaine Sophie Calle, la boutique de la créatrice d'accessoires Amélie Pichard ou encore l'hôtel Tuba à Marseille, lieu prisé des branchés locaux.

MARION MAILAENDER ET SON RAPPORT AVEC LE LIN — INTERVIEW EXPRESS

1. Quelle a été votre première rencontre avec le Lin ?

J'ai collaboré avec L'alliance du Lin et du Chanvre européens sur un beau projet pour l'association la Source, où j'ai utilisé des bobines brutes pour réaliser du tissage.

2. Pourquoi le Lin vous inspire ?

C'est une matière inspirante en raison de ses propriétés techniques et de son aspect très naturel.

3. Certaines pièces en Lin chez les artistes, créateurs de mode ou autres designers vous ont-elles marquées ?

Je trouve le travail de Pauline Esparon très intéressant... Il n'est pas si éloigné du travail de Sheila Hicks*, j'aime bien leurs usages en volume des fibres.

4. En quoi le Lin présente une alternative intéressante pour un designer ?

Il est local et naturel ! (ndlr : Avec une culture traçable, le Lin est issu d'une production éthique réalisée par une main d'œuvre qualifiée. En Europe, il dynamise des emplois non délocalisables).

5. Comment inciter les designers de demain à nourrir leur créativité avec une fibre naturelle comme le Lin ?

Selon moi, en organisant des workshops autour cette matière. (ndlr : l'Alliance a créé des workshops visant à délivrer des messages essentiels sur le Lin. Ces ateliers consistent également à transmettre les avantages de l'utilisation des fibres certifiées, European Flax™ ou Masters of Linen™ notamment, deux véritables marques filière et certifications Lin d'origine européenne).

6. Dans la maison, quelle sont les pièces incontournables en Lin ?

Les rideaux, bien sûr, et tout le linge de maison

*artiste textile américaine qui vit et travaille à Paris dont l'œuvre se situe entre la tapisserie et la sculpture.



L'ALLIANCE, PROLONGE L'ACCOMPAGNEMENT DES OPUS PRÉCÉDENTS



CLÉMENT ROSENBERG

DESIGNER, DÉCORATEUR ET PROFESSEUR

**Lauréat du Grand Prix Design Parade
Toulon Van Cleef & Arpels 2023**

Projet « **Hantises, habiter avec l'invisible** »

Réalisation d'un chapiteau en fibre de Lin

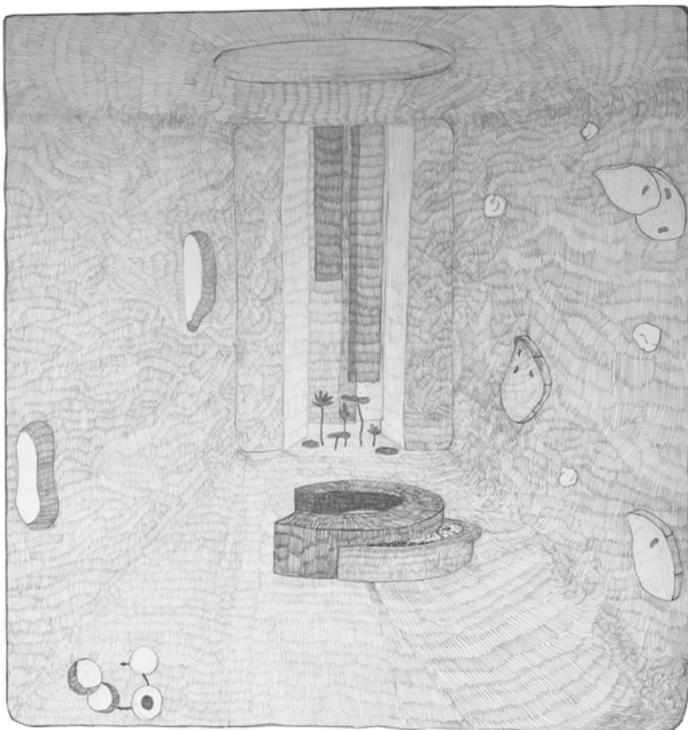
Avec la contribution des entreprises de teillage **Terre de Lin**, producteur de renforts **EcoTechnilin** et filateur **Safilin**, membres de l'Alliance.

Clément Rosenberg présente un projet installé dans une pièce de l'Ancien Évêché, visant à réinterpréter la maison hantée comme modèle pour le XXI^e siècle. Sa création, un salon restauré avec des matériaux précis, invite à réfléchir sur la rénovation. Elle nous pousse à accorder de l'importance à l'invisible et à l'inconsidéré de nos vies domestiques. Pour Rosenberg, hanter un lieu signifie le fréquenter en prenant en compte son caractère invisible, ce qui échappe à notre premier regard et à notre rationalité moderne. Ce projet souligne la nécessité d'intégrer des dimensions souvent négligées dans notre compréhension et notre utilisation des espaces domestiques.

LE MOT DES DESIGNERS

« J'ai utilisé le Lin dans sa forme non-tissée afin de confectionner les parois d'une tente, un lieu à l'atmosphère particulière à l'intérieur de la pièce. Le choix de travailler la fibre sous sa forme brute dans son format de feutre ou de ruban m'a permis de fabriquer une matière composite qui tire parti de différents sous-produits de la filière. Prédestinée au visionnage d'un film, la paroi isole de la lumière et apporte un certain confort tandis qu'elle confère un grain aux images projetées. Vue de l'extérieur, la tente prend l'aspect d'un pavillon aux reflets argentés grâce à la variation de teintes du Lin naturel. Dans le cadre de la dotation du Grand Prix Van Cleef & Arpels, nous avons travaillé ensemble avec les tapisseries de l'atelier Relax Factory au développement de ce projet. »





**MARISOL SANTANA
& EMILY CHAKHTAKHTINSKY**
DESIGNERS

Lauréates du Prix Mobilier National 2023

Projet « **À l'ombre de la nuit** »

Avec la contribution des entreprises de tissage
**Lemaître Demeestere, Libeco, John England, membres
de l'Alliance.**

Après avoir remporté le Prix Mobilier National 2023 pour Lou Cabanoun, Emily Chakhtakhtinsky & Marisol Santana créent une installation illustrant une rêverie astrale contemporaine. Ce « vaisseau », mélangeant alchimie des éléments et mythes cosmogoniques, propose une nouvelle manière d'habiter et contempler le monde, invitant le visiteur à ralentir pour mieux distinguer. Le duo se concentre sur la lune, emblème mythologique du temps, symbolisant leur attention aux détails et aux cycles de la vie. Elles conçoivent un sanctuaire entre lumière et ombre, représentant des mythes astraux autour d'un monolithe sacré, métaphore d'une éclipse lunaire en devenir. L'installation sublime l'alchimie des éléments et convoque les énergies créatrices de l'univers, formant un ensemble narratif inspiré des récits fondateurs de nos imaginaires communs.

LE MOT DES DESIGNERS

« L'installation À l'ombre de la nuit est une expérience sensorielle et immersive qui vous transporte dans un autre univers, où les mythes et les mystères de la cosmogonie se mêlent à la réalité. Fermez les yeux, imaginez-vous marcher dans un portail cosmique, où le temps ralentit et les détails se révèlent. Vous entrez dans un sanctuaire où la lumière et l'ombre dansent en harmonie, révélant les vestiges de mythes astraux. Au centre de cet espace mystique se dresse un monolithe, évoquant un paysage lunaire, chaque relief et aspérité racontent une histoire millénaire. Les œuvres d'art qui peuplent cet espace subliment l'alchimie des éléments, convoquant les énergies créatrices de l'univers. Chaque tableau symbolique invite à une déambulation cyclique. Entre paysages de l'aube et luminescence astrale, chaque instant est une occasion de célébrer le ciel et de se perdre dans la rêverie. »



PAUL BONLARRON
DESIGNER - DÉCORATEUR

Lauréat du Prix Mobilier National 2022

Exposition : « **Remix - Les Aliénés du Mobilier National** »

Avec la contribution des entreprises de tissage **Deltracon , Leitner Leinen et Libeco, membres de l'Alliance.**

À l'Hôtel des Arts de Toulon, l'exposition « Remix - Les Aliénés du Mobilier national » présente plus d'une trentaine de créateurs ayant transformé des objets déclassés des collections du Mobilier National en pièces uniques. Ces œuvres sont disposées dans des salles agencées comme les pièces à vivre d'une demeure fabuleuse. Chaque création s'inscrit dans des tableaux visuels soulignés de fresques décoratives peintes à la main par l'Atelier Mériquet-Carrère. Le concept d'« espace-peinture » est renforcé par une sélection de toiles de Lin dessinant des rideaux, évoquant la toile d'un tableau. Ces drapés de Lin se transposent en trompe-l'œil plissés, habillant les murs d'une « chambre blanc-de-lin » avec légèreté, le tout créant un décor « habitable » pour les objets.



Le partenariat pérenne de l'Alliance avec la villa Noailles et Design Parade

Ayant noué un partenariat avec la villa Noailles depuis 2012, l'Alliance est devenue le partenaire officiel de Design Parade de Toulon et Hyères. Ce partenariat s'est renforcé en 2022 lorsqu'elle a rejoint le Festival International de la Mode, des accessoires et de la photographie d'Hyères en tant que partenaire officielle également. Elle affirme donc pleinement son soutien à la nouvelle garde de créatifs français et internationaux, ainsi qu'aux talents confirmés.

Un événement dans deux lieux distincts :

TOULON

POUR L'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR

Où l'Ancien Evêché fait office de vitrine pour 10 jeunes designers. La mise en avant de cette jeune garde permet à ces nouveaux talents de bénéficier d'un accompagnement complet en vue de la réalisation de leurs projets.

HYÈRES / VILLA NOAILLES

POUR LE DESIGN

Ayant pour ambition de faire valoir la création contemporaine auprès des professionnels, de la presse et du grand public, Design Parade présente les talents dans le cadre d'expositions et de conférences. Le festival se veut aussi un moment de partage, de rencontres et de découvertes, il est un point de rencontres important pour tous ceux qui viennent prendre part à la relève du design intérieur.



À PROPOS

Alliance for European Flax-Linen & Hemp (l'Alliance du Lin et du Chanvre européens [ex-CELC] - association créée en 1951) est l'unique organisation européenne agro-industrielle référente à échelle mondiale qui fédère tous les acteurs de la chaîne de valeur du Lin et du Chanvre européens.

L'Europe de l'Ouest est le premier producteur mondial de fibres de Lin (la France, la Belgique et les Pays-Bas en assurent 3/4 de la production).

L'Alliance du Lin et du Chanvre européens a une triple mission : informer les membres, les marques et les consommateurs, soutenir l'écosystème et les savoir-faire européens, et promouvoir le Lin et le chanvre européens, comme fibres premium durables préférées à travers le monde.

Elle réunit plus de 10 000 entreprises à travers 16 pays d'Europe, et articule ses actions autour des valeurs du collectif, de l'innovation, de la validation scientifique et du respect des Hommes et de la planète.

Elle crée un environnement favorable à la dynamique des entreprises industrielles et œuvre à la visibilité internationale du Lin et du Chanvre européens. Les qualités techniques et environnementales de ces fibres végétales inspirent la création mondiale et ouvrent de nouvelles perspectives à l'innovation industrielle.

Elle garantit la traçabilité de la fibre de Lin à travers les certifications European Flax™ et Masters of Linen™.



EUROPEAN FLAX™ :

La garantie de traçabilité pour la fibre de Lin premium cultivée en Europe de l'ouest pour tous ses débouchés.

Une fibre végétale issue d'une agriculture aux pratiques raisonnées, sans OGM, ni irrigation (hors circonstances exceptionnelles).



MASTERS OF LINEN™ :

La garantie de traçabilité du Lin transformé par des entreprises européennes sur sites européens et Euromed 1.

Un textile d'excellence, local à toutes les étapes : de la fibre végétale European Flax™, au fil et au tissu.

Rendez-vous sur le site internet de l'Alliance et ne manquez pas de vous abonner à nos réseaux sociaux.

Nouveau site internet : allianceflaxlinenhemp.eu
[@flaxlinenhemp](https://www.instagram.com/flaxlinenhemp)

Contacts

SERVICE PRESSE

Mode
2^e BUREAU
Nikita Eidenweil
T : + 33 1 42 33 93 18
alliance@2e-bureau.com

ALLIANCE FOR EUROPEAN FLAX-LINEN & HEMP

Chantal Malingrey
Directrice Marketing et Communication
M : +33 (0)6 77 47 62 12
cmalingrey@allianceflaxlinenhemp.eu

Laura Schwander
Responsable Marketing et Communication
M : +33 (0)6 51 18 66 90
lschwander@allianceflaxlinenhemp.eu

Linen Dream Lab
15 rue du Louvre,
75001 Paris
France
T : +33 (0)1 42 21 06 83

allianceflaxlinenhemp.eu



**Alliance for European
Flax-Linen & Hemp**

Suivez-nous

[@](https://www.instagram.com/flaxlinenhemp) [f](https://www.facebook.com/flaxlinenhemp) [in](https://www.linkedin.com/company/flaxlinenhemp)
[@flaxlinenhemp](https://www.instagram.com/flaxlinenhemp)